|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на заседании МО | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР | УТВЕРЖДАЮ |  |
| учителей гуманитарного цикла |  | Директор МБОУ Школы №37 г.о. Самара |  |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Хасина И.М. |  |
| Протокол № 1 от «29»августа 2016 г. |  |  |
| \_\_\_\_\_\_\_Свергунова Е.Ю. |  |  |
|  | Приказ № 231\1от «29» августа 2016г. |  |



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МХК».**

Классы: 6-9 Составители: Фадина Л.Ю.

Самара, 2016

**Пояснительная записка**

Представленная рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе программы курса: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 5-9 класс. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. Допущено Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки РФ. Программа разработана с учетом Федерального Государственного Образовательного Стандарта. Рабочая программа учитывает требования федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура», а также современные процессы обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, опирается на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов, ООП ООО МБОУ Школы №37 г.о. Самара.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

* содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за четыре года (6-9 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на четыре части. В курс 6 класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира»,

«Художественная культура Древнего мира», 7 - «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Возрождения». В курс 8 класса входят темы: «Художественная культура эпохи Просвещения» и «Художественная культура конца ХIХ века», в 9 анализируются явления культуры XX века. Через все разделы сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото-видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй»). Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента.

Изучение мировой художественной культуры на ступени основного общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности,

высказывать о них собственное суждение;

* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Учебный план рассчитан на 34-35 учебных часов.

**Планируемые результаты освоения МХК в 6-9 классах**

* результате изучения МХК в 6-9 классах программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

1) предметные;

2) личностные;

3) метапредметные.

**Предметные**

**Обучающийся 6-9 класса научится понимать:**

* + основные виды и жанры искусства;
	+ изученные направления и стили мировой художественной культуры;
	+ шедевры мировой художественной культуры;
	+ особенности языка различных видов искусства;
	+ узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Обучающийся 6-9 класса получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Личностные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **У обучающегося будут сформированы:** | **Обучающийся и выпускник получит возможность для формирования:** |
| * российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России);
* осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой);
* уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям народов России и мира;
* готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре, готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* способность к ориентации в художественном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями.
 | * *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
* *готовности к самообразованию и самовоспитанию; адекватной позитивной самооценки и Я-концепции; компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других.*
 |

***Метапредметными результатами изучения музыки является:***

***Регулятивные УУД:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся и выпускник научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; ставить и формулировать новые задачи деятельности, планировать пути их осуществления, в том числе альтернативные;* осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 | *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;* * *находить альтернативные способы достижения целей;*
 |

* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований и оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.
* *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
* *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов;*
* *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности;*
* *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
* *преодолению трудностей и препятствий на пути достижения целей.*

**Познавательные УУД**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
|  сравнивать, классифицировать и обобщать факты и |  *ставить проблему;* |
| явления; |  *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях* |
|  строить рассуждение на основе сравнения предметов | *музыкальных событий, объектов;* |
| и явлений, выделяя при этом общие признаки; |  *делать умозаключения о музыке (индуктивное и по* |
| определять логические связи между явлениями; | *аналогии) и выводы на основе аргументации.* |

* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между музыкальными явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей музыки к частным явлениям и от частных явлений в музыке к общим закономерностям;
* излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

**Коммуникативные УУД**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| определять возможные роли в совместной деятельности и играть определённую роль в совместной деятельности;* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение, доказательство, факты;
* определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе творческой деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.
 | * *учитывать и координировать позиции других людей; учитывать разные мнения и интересы;*
* *понимать относительность мнений и разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников творческой деятельности;*
* *брать на себя инициативу в организации творческой деятельности;*
* *осуществлять коммуникативную рефлексию;*
* *точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию;*
* *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении задач творческой деятельности;*
* *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами творческой группы;*
* в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную инициативу для достижения этих целей.
 |

Предметные результаты к концу 5 класса

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| * определять и описывать шедевры художественной культуры Древнего мира; определять основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* понимать роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
* понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
* осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства
* аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, мини-сочинения).
 | * давать характеристику стиля в художественной культуре древних государств;
* сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;
* видеть проявления влияния античного искусства в окружающей среде;
* высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних обществ в мировой культуре;
* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и

«безобразное», «комическое» и «трагическое» и др.;* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* различать манеры великих мастеров по художественной манере.
 |

**Предметные результаты 6 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| * определять и описывать шедевры художественной культуры Средних веков, Эпохи Возрождения, Древней и Средневековой Руси, Ближнего Востока, Средневекового Китая, Индии и Японии;
* определять основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* различать в общемировой культуре крупные цивилизации (культурные области), сложившиеся в Средневековье и развивающиеся до сих пор: христианский мир (католическая цивилизация, православная цивилизация), исламский мир, индийская цивилизация, дальневосточная цивилизация понимать роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
* понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
* осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
* аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, мини-сочинения).
 | * давать характеристику стиля в художественной культуре древних государств;
* сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;
* видеть проявления влияния античного искусства в окружающей среде;
* высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних обществ в мировой культуре;
* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. ;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать манеры великих мастеров по художественной манере.
 |

**Предметные результаты 7 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| * определять и описывать шедевры художественной культуры XVII века Западной Европы и России, эпохи Просвещения;
* учиться добывать, сопоставлять и критически проверять культурологическую информацию, полученную из различных источников (в том числе Интернет, СМИ и т.д.);
* определять основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* понимать роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
* понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
* осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
* аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, мини-сочинения).
 | * давать характеристику стиля в художественной культуре древних государств;
* сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;
* видеть проявления влияния античного искусства в окружающей среде;
* высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних обществ в мировой культуре;
* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и«безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. ;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* различать манеры великих мастеров по художественной манере.
 |

**Предметные результаты 8 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| * определять и описывать шедевры художественной культуры XVII века Западной Европы и России, эпохи Просвещения, Х.К.России первой половины XIX века;
* учиться добывать, сопоставлять и критически проверять культурологическую информацию, полученную из различных источников (в том числе Интернет, СМИ и т.д.);
* определять основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* понимать роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
* понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
* осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
* аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной

культуры; выполнять учебные и творческие задания (доклады, мини-сочинения) | * давать характеристику стиля в художественной культуре древних государств;
* сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;
* видеть проявления влияния античного искусства в окружающей среде;
* высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних обществ в мировой культуре;
* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. ;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* различать великих мастеров по художественной манере.
 |

**Предметные результаты 9 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| * определять и описывать шедевры художественной культуры России и Западной Европы первой половины XIX века, середины XIX века России и Западной Европы, рубежа XIX– ХХ века;
* учиться добывать, сопоставлять и критически проверять культурологическую информацию, полученную из различных источников (в том числе Интернет, СМИ и т.д.);
* определять основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* понимать роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
* понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
* осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
* аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной

культуры;* выполнять учебные и творческие задания (доклады, мини-сочинения
 | * давать характеристику стиля в художественной культуре древних государств;
* сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;
* видеть проявления влияния античного искусства в окружающей среде;
* высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия древних обществ в мировой культуре;
* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. ;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* различать манеры великих мастеров по художественной манере, понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений в передаче духовно-нравственного опыта поколений.
 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Наименование разделов | Всегочасов |  | В том числе |  |  |
| уроки | контрольныеработы | Лабораторныеработы и т.д. |  |
|  |
|  | 6 класс |  |  |  |  |  |
| 1 | Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего Востока | 9 | 9 |  |  |  |
| 2 | У истоков европейской художественной культуры (Древняя Греция и Древний Рим) | 17 | 17 |  |  |  |
| 3 | В поисках духовной истины. Рождение христианской художественной образности | 3 | 3 |  |  |  |
| 4 | Языческая Русь: первые шаги к художественному познанию мира | 5 | 5 |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** | **34** |  |  |  |
|  | 7 класс |  |  |  |  |  |
| 1 | Художественная культура средневековья | 12 | 12 |  |  |  |
| 2 | Художественная культура средневековой Европы | 6 | 6 |  |  |  |
| 3 | Художественная культура эпохи Возрождения | 7 | 7 |  |  |  |
| 4 | Художественная культура древнерусского государства | 9 | 9 |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** | **34** |  |  |  |
| 1 | Европейские центры национальных художественных культур | 8 | 8 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Европейская художественная культура в эпоху Просвещения | 8 | 8 |  |  |
| 3 | Русская художественная культура на переломе традиций (XVII в) | 6 | 6 |  |  |
| 4 | Русская художественная культура в век «разума и просвещения» | 12 | 12 |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** | **34** |  |  |
| 1 | Европейская художественная культура XIX-начала XX вв | 8 | 8 |  |  |
| 2 | Русская художественная культура XIX в | 10 | 10 |  |  |
| 3 | Художественная культура России конца XIX – начала XX | 8 | 8 |  |  |
| 4 | XX век и мировая художественная культура | 8 | 8 |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** | **34** |  |  |
| итого |  | 136 | 136 |  |  |

Содержание учебного предмета «МХК».

Структура содержания рабочей программы представлена разделами:

* 1. Происхождение искусства.
1. Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки.
2. Художественная культура Западной Европы.
	1. Русская художественная культура.
3. Художественная культура Западной Европы.
	1. Русская художественная культура

**Раздел «Происхождение искусства»** направлен на овладение школьниками знаний о мировой художественнойкультуре во всём её многообразии, об общности духовных исканий человечества, о художественном образе, происхождении искусства и формировании основ художественного мышления.

**Раздел «Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки»** направлен на знакомство школьников схудожественной культурой первобытного мира и древних цивилизаций (Египет, Двуречье, Древний Иран, художественной культурой Древней и Средневековой Индии, Древнего и Средневекового Китая, Средневековой Японии, культурой Мезамерики.

**Раздел «Художественная культура Западной Европы»** призван овладеть знаниями об Античной художественнойкультуре (Древняя Греция, Древний Рим), художественной культуре Средних веков (романский, готический стили в искусстве, средневековая религиозная музыка), эпохи Возрождения (Ренессанс, проторенессанс, Северное Возрождение), художественной культуре в эпоху Просвещения.

**Раздел «Русская художественная культура**»обеспечивает формирование знаний о художественной культуреДревней Руси, влиянии канонических традиций Византии на развитие художественной культуры Руси, расцвете древнерусских художественных школ, русской художественной культуре XVII в.

**Раздел «Художественная культура Западной Европы**»призван овладеть знаниями о европейской художественнойкультуре XIX – начала XX вв. **Раздел«Русская художественная культура»** обеспечивает формирование знаний о русской художественной культуре XIX-XX вв.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел, тема | Требования ФГОС | Предметно-информационнаясоставляющая | Деятельностно-коммуникативнаясоставляющая | Ценностно-ориентационнаясоставляющая |  |
|  |
|  |
| Общее понятие культуры. Типология художественной культуры | Основы типологии культур. Художественная культура и система искусств. Виды и жанры искусства. Роль символа в культуре. | Знать способы реализации ценностей, приобретаемых с помощью художественной культуры, в повседневной эстетической деятельности человека, знать способы выражения эстетических представлений в различных видах искусства | Развитие умения терпимо относиться к альтернативным суждениям | Умение определить принадлежность какого-либо проявления человеческой культуры, осознавать свою культурную и национальную принадлежность |  |
| Художественная культура первобытного мира | Происхождение искусства и его начальные формы. Единство мира человека и мира природы. Первобытный синкретизм искусств. Формы первобытной религии | Развитие навыков элементарного анализа художественного образа, навыка самостоятельной работы со справочными материалами, развитие умения фиксировать новую информацию в виде схемы, иметь представления об истории становления художественной культуры Среднего Урала, умение выделять архетипы культуры Древнего мира в мировой культуре | Умение творчески оформить и представить изготовленный предмет, развитие способности аргументировать свой выбор, умение видеть древние образы, символы в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни(мифы политики, ТV и др.) и быте(привычки, суеверия) | Осознание ценности первобытного искусства для дальнейшего развития человеческой культуры, понимание взаимосвязи прошлого и настоящего в развитии социокультурного пространства региона |  |
|  |
| Художественная культура Древнего мира | Основные мифологические представления древних цивилизаций и их место в искусстве. Символическое значение различных сфер искусства. Культовые сооружения. Семь чудес древнего мира. Эстетический канон искусства | Знать способы выражения эстетических представлений в различных видах искусства, понимать роль музея как хранителя культурной памяти, умение сопоставлять памятники искусства различных стилей | Развитие способности Обосновывать свою оценку событий и персонажей эпоса, формулировать отзыв об изученном произведении, поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, в архитектуре | Роль ценностей древних цивилизаций в формировании системы современных ценностей, ценность осознанного выбора жизненных ориентиров, формирование общечеловеческих ценностей и нравственных качеств личности |  |
|  |  |  |
| Культура средневековья | Культурные доминанты средневековья. Соборы как центры духовной и общественной жизни. Основные черты романского и готического стилей. Влияние византийской художественной культуры на развитие искусства в Древней Руси. Самобытная русская иконопись. Центры русского средневековья. Ансамбль Московского Кремля | Развитие навыков элементарного анализа художественного образа, знать способы выражения эстетических представлений в различных видах искусства, знать о преемственности в культуре | Уметь находить материал для подготовки к семинарскому занятию, дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов, поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация | Развивать чувство причастности к культуре своего народа, умение самостоятельно определять общечеловеческие ценности в различных произведениях культуры |  |
|  |  |  |
| Художественная культура эпохи Возрождения | Гуманизм в искусстве эпохи, особенности трактовки античных и библейских образов. Мастера итальянского Возрождения. Характерные черты Северного Возрождения | Развитие навыков элементарного анализа художественного образа, знать способы выражения эстетических представлений в различных видах искусства, знать о преемственности в культуре | Уметь вести поисковую работу на заданную тему, дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов | Формирование общечеловеческих ценностей и нравственных качеств личности, роль ценностей изучаемой эпохи в формировании системы современных ценностей |  |
|  |
| Европейская культура XVII- начала XVIII века | Новые стили в искусстве: барокко, классицизм, рококо. Синтетические жанры в художественной жизни Европы. Расцвет музыкального искусства | Знать художественные особенности основных стилей эпохи, знание о музыкальном искусстве как способе выражения чувств человека | Уметь ориентироваться в стилевых особенностях, проводить анализ и сопоставление произведений, знать о роли в облике современного города | Формирование общечеловеческих ценностей и нравственных качеств личности, роль ценностей изучаемой эпохи в формировании системы современных ценностей |  |
|  |

зданий разных эпох

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Художественная культура эпохи Просвещения | Новое понимание отношения «человек-природа», новые направления в искусстве: сентиментализм, романтизм. Венский музыкальный классицизм. Особенности барокко и классицизма в России | Знать способы реализации ценностей, приобретаемых с помощью художественной культуры, развитие навыков элементарного анализа художественного образа, навыка самостоятельной работы со справочными материалами, развитие умения фиксировать новую информацию | Развитие способности обосновывать свою оценку произведений уметь анализировать и обобщать исторические факты, формировать выводы, используя различные документы, фотографии, иллюстрации в книгах, данные карт и схем, информацию из музеев | Понимать ценность классической музыки, усвоение этических норм просветителей |  |
|  |  |  |
| Художественная культура первой половины XIX века | Переход от романтического восприятия мира к реалистическому, связь музыки и поэзии. «Золотой век» русского искусства. Рождение русской классической музыки (М.И.Глинка) | Развитие навыков элементарного анализа художественного образа, умение вычленять характерные черты различных направлений, определять принадлежность произведения к какому- либо из них | Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ | Понимать ценность классической музыки, понимание взаимосвязи прошлого и настоящего в развитии социокультурного пространства региона |  |
| Художественная культура второй половины XIX века | Становление реализма в искусстве, принципы критического реализма, мировое значение русского реалистического искусства (литература, музыка), рождение импрессионизма | Знать способы выражения эстетических представлений в различных видах искусства, знать о стремлении русских художников и музыкантов отразить историю в своих произведениях | Развитие способности эмоционально реагировать на культурно- эстетические достижения различных направлений в искусстве, умение определять традиции импрессионизма в современных работах | Признавать ценность русского классического искусства для мировой культуры, роль ценностей изучаемой эпохи в формировании системы современных ценностей |  |
|  |
|  |  |  |  |  |
| Художественная культура конца XIX– начала XXв. | Модерн в архитектуре, живописи и музыке, символизм как новое видение мира, «серебряный век» в поэзии, расцвет русского балета | Знать художественные особенности стиля модерн, иметь представление о возможности выражения идеи посредством символа | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, понимание возможности средствами пластики выражать чувства, видеть в современных постройках элементы стиля модерн | Развивать чувство причастности к культуре своего народа, понимание взаимосвязи прошлого и настоящего в развитии социокультурного пространства региона |  |
| Основные течения в развитии художественной культуры XX века | Разнообразие художественных направлений в художественной жизни Европы, кризис гуманистических идеалов, синтез искусств, развитие искусства дизайна, усиление роли кино и СМИ | Знание основных архетипов современного искусства, знание о полифонии стилей как основной тенденции современного искусства | Уметь понимать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной | Признавать ценность мировой культуры и существование множественности картины мира, нашедших свое воплощение в идеях и образах искусства, осознание необходимости сохранения классического культурного наследия |  |
|  |  |  |  |

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» в 6 классе составлено в соответствии с действующей программой основного общего образования по мировой художественной культуре под ред. Рапацкой Л.А. и программой под ред. Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура». Программы курса: 5-9 кл. М.: Гуманитар. Издательский центр ВЛАДОС, 2013. Оно даёт конкретное распределение учебных часов по разделам и темам курса, определяет количество самостоятельных, и творческих работ, выполняемых учащимися.

Для реализации учебной программы выбран УМК под ред. Рапацкой Л. А., рассчитанный на 1 час в неделю, за год 34 часа, реализующий требования государственного стандарта основного общего образования по мировой художественной культуре.

**Цели курса:**

сформировать у учащихся целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотнесении с наследием художественной культуры.

**Задачи курса:**

* раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;
* выяснить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
* познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной;
* проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и художественной ценности художественных образов.

**Распределение учебного материала по курсу МХК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество |
|  |  | часов |
| 1. | Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего Востока | 9 |
| 2. | У истоков европейской художественной культуры (Древняя Греция и Древний Рим) | 17 |
| 3. | В поисках духовной истины: рождение христианской художественной образности | 3 |
| 4. | Языческая Русь: первые шаги к художественному познанию мира | 5 |
|  | **Итого** | **34** |

**УМК:** Мировая художественная культура. 5-11 классы: рабочие программы к УМК Л. А. Рапацкой. Базовый и профильный уровни / авт.-сост. Е. Л. Кудрявых.- Волгоград: Учитель, 2013.

1. Зарецкая Д. М. Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся старших классов школ,

гимназий, лицеев/ Д. М. Зарецкая, В.В. Смирнова. М. : ООО «Фирма МХК», 2014.

1. Дмитриев Н. А. Краткая история искусств: в 2 кн./ Н. А. Дмитриева. –М.: Галарт, 2013.

**Литература:**

1. Вагнер, Л.Н. Искусство Древней Руси/Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская.-М.: Просвещение, 2013.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств: в 2 кн./Н. А. Дмитриева.-М.: Галарт,2012.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура /Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 2014.
4. Рапацкая, Л. А. История русской музыки/Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 20014.

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 7 класса составлена на основе Программы под ред. Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура». Программы курса: 5-9 кл. М.: Гуманитарный Издательский центр ВЛАДОС, 2013.

Программа по МХК для 7 класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

**Цели курса:**

сформировать у учащихся целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотнесении с наследием художественной культуры.

**Задачи курса:**

* раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;
* выяснить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
* познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в историихудожественной культуры, как русской, так и зарубежной;
* проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и художественной ценности художественных образов.

**Распределение учебного материала по курсу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1. | Художественная культура средневековья | 12 |
| 2. | Художественная культура средневековой Европы | 6 |
| 3. | Художественная культура эпохи Возрождения | 7 |
| 4 | Художественная культура древнерусского государства | 9 |
|  | **Итого** | **34** |

**УМК:** Мировая художественная культура. 5-11 классы: рабочие программы к УМК Л. А. Рапацкой. Базовый ипрофильный уровни / авт.-сост. Е. Л. Кудрявых.- Волгоград: Учитель, 2013.

1. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура/ Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 2014.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусства: в 2кн./ Н. А. Дмитриева.-М.: Галарт, 2014.

**Литература:**

Вагнер, Л.Н. Искусство Древней Руси/Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская.-М.: Просвещение, 2013.

Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств: в 2 кн./Н. А. Дмитриева.-М.: Галарт,2014.

Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура /Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 2014.

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 8 класса составлена на основе Программы под ред. Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура». Программы курса: 5-9 кл. М.: Гуманитарный Издательский цент ВЛАДОС, 2013.

Программа по МХК для 8 класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

**Цели курса:**

сформировать у учащихся целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотнесении с наследием художественной культуры.

**Задачи курса:**

* раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;
* выяснить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
* познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной;
* проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и художественной ценности художественных образов.

**Распределение учебного материала по курсу МХК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1. | ***Европейские центры национальных художественных культур*** | 8 |
| 2. | ***Европейская художественная культура в эпоху просвещения*** | 8 |
| 3. | ***Русская художественная культура на переломе традиций (XVIIв.)*** | 6 |
| 4 | ***Русская художественная культура в век «разума и просвещения»*** | 12 |
|  | **Итого** | **34** |

**УМК:** Мировая художественная культура. 5-11 классы: рабочие программы к УМК Л. А. Рапацкой. Базовый и

профильный уровни / авт.-сост. Е. Л. Кудрявых.- Волгоград: Учитель, 2013.

1. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура/ Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 2014.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусства: в 2кн./ Н. А. Дмитриева.-М.: Галарт, 2014.

**Литература:**

Вагнер, Л.Н. Искусство Древней Руси/Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская.-М.: Просвещение, 2013.

Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств: в 2 кн./Н. А. Дмитриева.-М.: Галарт,2014.

Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура /Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 2014.

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 9 класса составлена на основе Программы под ред. Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура». Программы курса: 5-9 кл., М.: Гуманитарный Издательский центр ВЛАДОС, 2013.

Программа по МХК для 9 класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

**Цели курса:**

сформировать у учащихся целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотнесении с наследием художественной культуры.

**Задачи курса:**

* раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;
* выяснить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
* познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной;
* проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и художественной ценности художественных образов.

**Распределение учебного материала по курсу МХК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| 1. | ***Европейская художественная культура XIX- начало ХХв.*** | 8 |
| 2. | ***Русская художественная культура XIXв.*** | 10 |
| 3. | ***Художественная культура России конца Х1Х-начала ХХвв.*** | 8 |
| 4 | ***XX век и мировая художественная культура*** | 8 |
|  | **Итого** | **34** |

**УМК:** Мировая художественная культура. 5-11 классы: рабочие программы к УМК Л. А. Рапацкой. Базовый ипрофильный уровни / авт.-сост. Е. Л. Кудрявых.- Волгоград: Учитель, 2013.

1. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура/ Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 2014.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусства: в 2кн./ Н. А. Дмитриева.-М.: Галарт, 2014.

**Литература:**

Вагнер, Л.Н. Искусство Древней Руси/Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская.-М.: Просвещение, 2013.

Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств: в 2 кн./Н. А. Дмитриева.-М.: Галарт,2014.

Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура /Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 2013.

**Перечень проектов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Наименование разделов | Тема проекта | Предполагаемый продукт | Срок реализации(месяц, неделя) |  |
|  |  | 6 класс |  |  |  |
| 1 | Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего Востока | Семь чудес света | Выставка рисунков | Сентябрь, 3 неделя |  |
| 2 | Музей древностей | Макет долины древностей | Октябрь, 1 неделя |  |
|  |
| 3 | Канон в изобразительном искусстве древнейших цивилизаций | Книжка-раскладушка с иллюстрациями | Октябрь, 1 неделя |  |
| 4 | Культ природы в восточном искусстве | Презентация «Памятники древневосточных цивилизаций» | Октябрь, 3 неделя |  |
| 5 | Письмо и искусство | Презентация «Искусство каллиграфии» | Октябрь, 3 неделя |  |
| 6 | У истоков европейской художественной культуры (Древняя Греция и Древний Рим) | Развитие ремесел в Древней Греции | Технологические карты изготовления резервуаров | Ноябрь, 3 неделя |  |
| 7 | Древнегреческий театр | Мастерская «Изготовление театральных масок» | Ноябрь, 3 неделя |  |
| 8 | Древнегреческий театр | Выставка макетов «Устройство древнегреческого театра» | Декабрь, 1 неделя |  |
| 9 | Костюм в Древней Греции | Журнал древнегреческой моды | Декабрь, 1 неделя |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 |  | История Древнего Рима в живописи | Виртуальная выставка «По следам Древнего Рима» | Декабрь, 3 неделя |
| 11 | В поисках духовной истины. Рождение христианской художественной образности | Цари и пророки | Выставка «Герои Ветхого завета» | Январь, 4 неделя |
| 12 | Сотворение мира | Презентация «Сюжет «Сотворение мира» в музыке и живописи» | Январь, 4 неделя |
| 13 | Канон в христианской живописи | Презентация «Создание и развитие образного строя в иконописи» | Февраль, 2 неделя |
| 14 | Языческая Русь: первые шаги к художественному познанию мира | Старинная обрядовая музыка | Аудиоальбом «Музыка старины» | Февраль, 2 неделя |
| 15 | Пантеон славянских богов | Фотоальбом «Великие божества славян» | Март, 3 неделя |
| 16 | Русские обереги | Фотоальбом «Сакральные символы- обереги древних славян» | Апрель, 2 неделя |
| 17 | Старинные языческие обряды | Сценарии игр для праздника в младших классов | Апрель, 4 неделя |
| 18 | Старинные языческие обряды | Защита проектов | Май, 3 неделя |
|  |  | 7 класс |  |  |
| 1 | Художественная культура средневековья | Средневековый город | Выставка карт городов | Сентябрь, 3 |
| 2 | Крепости средневековья | Презентация «Сохраненная старина» | Октябрь, 1 неделя |
| 3 | Развитие романского стиля | Фотоальбом «Романские храмы» | Октябрь, 1 неделя |
| 4 | Развитие готического стиля | Презентация «Готические храмы» | Октябрь, 3 неделя |
| 5 | Художественная культура средневековой Европы | Куртуазное искусство | Альманах «Творчество бродячих музыкантов» | Октябрь, 3 неделя |
| 6 | Городское искусство | Фотоальбом «Маски средневекового традиционного театра» | Ноябрь, 3 неделя |
| 7 | Рыцари | Технологическая карта «Рыцарь из бумаги» | Ноябрь, 3 неделя |
| 8 | Рыцари | Презентация «Что будут носить в следующем сезоне?» | Декабрь, 1 неделя |
| 9 | Быт или не быт? | Презентация «Хроника быта средневековья» | Декабрь, 1 неделя |
| 10 | Художественная культура эпохи Возрождения | Начало нового Человека | Наглядное пособие в кабинет«Основные концептуальные проблемы эпохи» | Декабрь, 3 неделя |
| 11 | ЖЗЛ | Сообщение «Великие мастера Возрождения» (по выбору) | Январь, 4 неделя |
| 12 | Расцвет живописи | Презентация «Мадонны Рафаэля» | Январь, 4 неделя |
| 13 | Пробуждение литературы | Выставка триптихов «Ад, Чистилище. Рай» | Февраль, 2 неделя |
| 14 | Художественная культура древнерусского государства | Каменная летопись | Презентация «Самые древние храмовые сооружения Древней Руси. Сохраненное» | Февраль, 2 неделя |
| 15 | Собирание русских земель | Сообщение «Династические коллизии Рюриковичей» | Март, 3 неделя |
| 16 | Чудотворные русские иконы | Сборник исторических записок«Чудо» | Апрель, 2 неделя |
| 17 | Московский Кремль | Реферат «Москва белокаменная?» | Апрель, 4 неделя |
| 18 | Древнерусская живопись | Виртуальная выставка «Великие древнерусские изографы» | Май, 2 неделя |
| 19 | Древнерусские колокольные звоны | Аудиоконцерт «Древнерусские колокольные звоны» | Май, 3 неделя |
|  |  | 8 класс |  |  |
| 1 | Европейские центры национальных художественных культур | Венето. Земля талантов | Выставка «Венецианские колористы» | Сентябрь, 3 неделя |
| 2 | Нидерланды – центр европейской культуры | Виртуальная экскурсия «Неизвестная живопись» | Октябрь, 1 неделя |
| 3 | Создание классических форм циклической музыки | Наглядное пособие в кабинет«Великие венские классики» | Октябрь, 1 неделя |
| 4 | Европейская художественная культура в эпоху Просвещения | Развитие живописи | Фотоальбом «Жанры живописи» | Ноябрь, 3 неделя |
| 5 | Новый герой в литературе | Сценарий игры «Угадай, книгочей!». | Декабрь, 1 неделя |
| 6 | Вольтер и вольтерьянство | Реферат «Вольтер! - целая эпоха» | Декабрь, 1 неделя |
| 7 | Русская художественная культура на переломе традиций (XVII в) | Птенцы гнезда Петрова | Галерея «Сподвижники Петра» | Январь, 4 неделя |
| 8 | Город над тихой Невой | Фотоальбом «Петра творенье» | Январь, 4 неделя |
| 9 | ЖЗЛ | Презентация «Великие имена петровской эпохи» (по выбору) | Февраль, 2 неделя |
| 10 | Традиции и новаторство | Презентация «На сломе эпох» | Февраль, 2 неделя |
| 11 | Русская художественная культура в век«разума и просвещения» | От парсуны к портрету | Презентация «Развитие светской живописи» | Март, 3 неделя |
| 12 |  | Реформа языка | Сообщение «Три штиля в русском языке» | Апрель, 2 неделя |
| 13 |  | Просвещенная монархиня | Очерки о Екатерине Великой | Апрель, 4 неделя |
| 14 |  | Развитие русской литературы | Поэтический альманах «Поэзия XVIII » | Май, 2 неделя |
| 15 |  | Развитие русской литературы | Конкурс альманахов и чтецов | Май, 3 неделя |
|  |  | 9 класс |  |  |
| 1 | Европейская художественная культураXIX-начала XX вв | Буря и натиск | Презентация «Гете и Шиллер – великие сыновья Германии» | Сентябрь, 3 неделя |
| 2 | Сказки и их социальный смысл | Сценарий праздника инсценированных сказок XIX в. | Октябрь, 1 неделя |
| 3 | Открытие Востока | Выставка «Красота 1001 ночи» | Октябрь, 1 неделя |
| 4 | Великий реформатор | Виртуальный хит-парад «О, Верди!» | Октябрь, 3 неделя |
| 5 | Романтизм в музыке | Презентация «Великие имена» (по выбору) | Октябрь, 3 неделя |
| 6 | Русская художественная культура XIX в | Пушкин – наше все | Реферат «Пушкинские строки в музыке» | Ноябрь, 3 неделя |
| 7 | Пушкин – классик или романтик? | Дебаты «Пушкин. Классик в романтике или романтик в классике?» | Декабрь, 1 неделя |
| 8 | Развитие русской литературы в 19 веке | Презентация «Великие имена» (по выбору) | Декабрь, 1 неделя |
| 9 | Золотой век русской музыки | Аудиоальбом «Народные песни в творчестве композиторов» | Декабрь, 3 неделя |
| 10 | Социальная направленность живописи в творчестве передвижников | Виртуальная выставка «Передвижники» | Январь, 4 неделя |
| 11 | Художественная культура России конца XIX – начала XX | Особенности поэтического языка | Сборник стихов представителей литературных течений в России (по выбору) | Январь, 4 неделя |
| 12 | Новая живопись | Виртуальная выставка «Живопись на стыке» | Февраль, 2 неделя |
| 13 | Сказочник в музыке | Презентация с аудиосопровождением «Н.А.Римский-Корсаков» | Февраль, 2 неделя |
| 14 | Революция и искусство | Сообщение для 7-8 классов «Революционный держите шаг» | Март, 3 неделя |
| 15 | XX век и мировая художественная культура | Поэты Серебряного века | Презентация «Серебряный век в литературе» | Апрель, 4 неделя |
| 16 | Главное имя культуры России 20в | Презентация «Главное имя культуры России 20 в» (по выбору) | Май, 2 неделя |
| 17 | Главное имя культуры России 20в | Защита проектов «Главное имя культуры России 20 в» | Май, 3 неделя |